

Glosario #ecología

—
VERSIÓN 1.0

BARCELONA, NOVIEMBRE 2020

crit

Cronología crítica del diseño

CRIT Cronología crítica del diseño

es un proyecto de **investigación** que se articula alrededor de una **colección temática de cronologías** de diferentes campos de actuación del diseño.

Con un triple objetivo, CRIT quiere ser un medio de divulgación de la **capacidad transformadora** del diseño, una **herramienta pedagógica** y de investigación para docentes y profesionales que nos ayude a abordar los grandes retos actuales desde diferentes ámbitos de la práctica del diseño, y un vehículo de promoción de la **cultura del diseño**.

Es urgente afrontar el reto de las graves problemáticas contemporáneas, y CRIT lo hace desde la perspectiva de **referentes históricos** que nos hagan **replantear** la práctica del diseño de manera **estructural y crítica**.

Glosario #ecología es un material que forma parte del proyecto de investigación **CRIT Cronología crítica del diseño**.

Debe entenderse como documento de trabajo no acabado, *in-progress*, que evolucionará con el propio proceso de investigación. Su contenido es susceptible de modificarse radicalmente para incorporar nuevos términos y referencias, así como mejorar, ampliar, contrastar, consensuar, y matizar los ya existentes.

Un laboratorio del que extraer unas herramientas pedagógicas y de co-creación que nos ayuden a provocar el cambio en las prácticas y procesos de diseño.

Este glosario está compuesto por una selección palabras clave vinculadas directa e indirectamente a la relación entre la ecología y la práctica del diseño. La elección inicial de términos incluida en la presente versión es un tanto casual y no responde a criterios de relevancia.

Cada concepto se define brevemente y se proponen unas palabras clave relacionadas. Así mismo, se acompaña de algunas de las referencias históricas que estamos trabajando en la cronología en referencia a estos términos.

Activismo	5
Antropoceno	6
Código abierto	7
Contrapublicidad	8
Crecimiento	9
Decrecimiento	10
Derechos sociales	11
Diseño abierto	12
DIY	13
Eficiencia	14
Energía nuclear	15
Greenwashing	16
Hackear	17
Optimización de recursos	18
Prototipo	19
Residuo	20
Responsabilidad ambiental	21
Tecnología	22
Tecnología apropiada	23
Trabajo colaborativo	24
Utopía	25

Activismo

Dedicación intensa a promover, impedir, dirigirse, o intervenir en reformas sociales, políticas, económicas o ambientales, con el deseo de realizar cambios en la sociedad hacia un beneficio percibido.

DERECHOS **RESPONSABILIDAD SOCIAL** **RESPONSABILIDAD AMBIENTAL** **DISEÑO SOCIAL**
TRANSFORMACIÓN SOCIAL

- 1968.** Cliff Humphrey, Mary Humphrey y Chuck Herrick fundan el grupo Ecology Action.
- 1971.** Se funda Greenpeace con el objetivo de proteger y defender el medio ambiente y la paz.
- 1979.** Se funda el movimiento ecologista radical Earth First!
- 1989.** Se funda la organización Adbusters Media Foundation.
- 1992.** Primeras celebraciones de las actuales Masas Críticas (Critical Mass).
- 2009.** Alastair Fuad-Luke publica *Design Activism: Beautiful Strangeness for a sustainable world*.

Antropoceno

Era geológica caracterizada por el impacto global intenso y constante de las actividades humanas sobre el sistema Tierra y sobre todos sus habitantes humanos y no humanos. No hay un acuerdo común respecto a la fecha precisa de su comienzo, aunque se relaciona con el inicio de la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII.

El Antropoceno introduce la acción humana como una fuerza geológica que delimita un antes y un después, pero que, además, inscribe una forma de relacionarse con la naturaleza que ha originado la actual situación de transgresión de algunos límites biofísicos del planeta.

IMPACTO HUMANO CAPITALOCENO CHTHULUCENO FALOCENO ECOGENO

2000. Paul Crutzen introduce formalmente el término «*Antropoceno*».

Código abierto

Modelo de desarrollo de software basado en la colaboración abierta, donde el código fuente de un programa está libremente disponible para su lectura, modificación y redistribución. Así, el código evoluciona, se desarrolla y mejora. Los usuarios lo adaptan a sus necesidades, corrigen sus errores con un tiempo de espera menor a la aplicada en el desarrollo de software «convencional» o cerrado dando como resultado la producción de un mejor software.

El uso del término se originó con el software, pero se ha expandido más allá del sector del software para cubrir otros contenidos abiertos y formas de colaboración abierta.

DISEÑO ABIERTO **TRABAJO COLABORATIVO** **CO-CREACIÓN** **COMPARTIR CONOCIMIENTO**
REPOSITORIO

1973. Victor Papanek y James Hennessy publican el primer volumen de *Nomadic Furniture*.

1974. Enzo Mari publica *Autoprogettazione*.

1974. Ken Isaacs publica *How to Build Your Own Living Structures*.

1974. Victor Papanek y James Hennessy publican el segundo volumen del libro *Nomadic Furniture*.

1992. Se publica el documento *The Hannover Principles. Design for Sustainability*, escrito por William McDonough & Partners.

2002. Yochai Benkler utiliza el término «producción entre iguales basada en los comunes».

2005. Dale Dougherty lanza la revista *Make*.

2006. Yochai Benkler publica *The Wealth of Networks*.

Contrapublicidad

Práctica de hacer burlas o parodias de anuncios corporativos y políticos.

Son antianuncios que desvían los intentos de la publicidad de dirigir la atención de la gente en una dirección determinada y constituyen una forma de responder a la propia publicidad. Una versión satírica o deformada de un anuncio existente, una deriva, una alteración diseñada para hacernos olvidar el consumismo y proponer un cambio en cuestiones sociales o políticas.

MANIPULACIÓN CONSUMISMO ACTIVISMO HACKEAR COMUNICACIÓN

1957. Vance Packard publica *The Hidden Persuaders*

1989. Se funda la organización Adbusters Media Foundation.

2003. Nace el proyecto ConsumeHastaMorir en Madrid.

Crecimiento

Procesos mediante los cuales un organismo o sistema crece y se desarrolla, abarcando también la regeneración, la reproducción y su la metamorfosis hasta la madurez.

En economía, se refiere al incremento de ciertos indicadores (como la producción de bienes y servicios, el mayor consumo de energía, el ahorro, la inversión, una balanza comercial favorable, el aumento del consumo per cápita, etc) producidos por una economía en determinado periodo. La mejora de estos indicadores debería llevar teóricamente a un alza en los estándares de vida de la población.

FERTILIDAD PROGRESO ABUNDANCIA EVOLUCIÓN DESARROLLO
COLAPSO DECRECIMIENTO CRECIMIENTO CERO SOBREPDUCCIÓN CONSUMISMO

1971. Nicholas Georgescu-Roegen publica *The Entropy Law and the Economic Progress*.

1972. Se publica el Informe *Los límites del crecimiento* del Club de Roma.

1973. Ernest Friedrich Schumacher publica *Small is Beautiful: A Study of Economics as if People Mattered*.

2006. Serge Latouche publica *Le pari de la décroissance* (La apuesta del decrecimiento)

Decrecimiento

Término se utiliza tanto para un movimiento político, económico y social como para un conjunto de teorías que critican el paradigma del crecimiento económico. Se basa en ideas de una amplia gama de líneas de pensamiento como la ecología política, la economía ecológica, la ecología política feminista y la justicia ambiental.

El decrecimiento enfatiza la necesidad de reducir el consumo y la producción global y aboga por una sociedad socialmente justa y ecológicamente sostenible en la que el bienestar reemplace al PIB como indicador de prosperidad. El decrecimiento destaca la importancia de la autonomía, el trabajo de cuidados, la autoorganización, los bienes comunes, la comunidad, el localismo, el trabajo compartido, la felicidad y la convivencia.

SOSTENIBILIDAD TRANSICIÓN SLOW-

1971. Nicholas Georgescu-Roegen publica *The Entropy Law and the Economic Progress*.

1972. Se publica el Informe *Los límites del crecimiento* del Club de Roma.

1973. Ernest Friedrich Schumacher publica *Small is Beautiful: A Study of Economics as if People Mattered*.

2006. Serge Latouche publica *Le pari de la décroissance* (La apuesta del decrecimiento).

Derechos sociales

Derechos que facilitan a la ciudadanía o las personas de un país a desarrollarse en autonomía, igualdad y libertad, así como aquellos que les permiten unas condiciones económicas y de acceso a bienes necesarios para una vida digna.

Los Derechos Sociales, Económicos y Culturales se incluyeron en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Los derechos sociales fundamentales se pueden resumir en: derecho a un empleo y a un salario justo, a la protección social en casos de necesidad, a la vivienda, a la educación gratuita y de calidad, a la sanidad, a un entorno saludable, al acceso a la cultura y a todos los ámbitos de la vida pública de la comunidad, y a la alimentación y a la soberanía alimentaria.

JUSTICIA SOCIAL RESPONSABILIDAD SOCIAL SOSTENIBILIDAD ACTIVISMO DISEÑO SOCIAL
DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL DISEÑO SOSTENIBLE SOLUCIONAR NECESIDADES

1862. John Ruskin publica *Unto This Last and Other Essays on Political Economy*.

1880. William Morris imparte la conferencia «*The Prospects of Architecture in Civilisation*» en la London Institution.

1890. Se publica la novela de William Morris *News from Nowhere or An Epoch of Rest, being some chapters from A Utopian Romance*.

1898. Ebenezer Howard publica *To-morrow: A Peaceful Path to Real Reform*.

1919. Bruno Taut publica *Die Stadtkrone*.

1948. Se presenta la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* en París (Francia).

1968. Buckminster Fuller publica *Operating Manual for Spaceship Earth*.

1981. Richard Buckminster Fuller publica la primera edición de *Critical Path*.

Diseño abierto

El desarrollo de productos físicos, máquinas y sistemas que comparte públicamente la información de su diseño. Los objetivos y la filosofía son idénticos a los del movimiento de código abierto, pero aplicados también al desarrollo de productos físicos.

El diseño abierto es una forma de co-creación, que almacena, organiza, mantiene y difunde la información de sus procesos y versiones en los llamados repositorios.

CÓDIGO ABIERTO **TRABAJO COLABORATIVO** **CO-CREACIÓN** **COMPARTIR CONOCIMIENTO**
REPOSITORIO

- 1973.** Víctor Papanek y James Hennessy publican el primer volumen de Nomadic Furniture.
- 1974.** Enzo Mari publica Autoprogettazione.
- 1974.** Ken Isaacs publica How to Build Your Own Living Structures.
- 1974.** Víctor Papanek y James Hennessy publican el segundo volumen del libro Nomadic Furniture.
- 1992.** Se publica el documento The Hannover Principles. Design for Sustainability, escrito por William McDonough & Partners.
- 2002.** Yochai Benkler utiliza el término «producción entre iguales basada en los comunes».
- 2005.** Dale Dougherty lanza la revista Make.
- 2006.** Yochai Benkler publica The Wealth of Networks.

DIY

Acrónimo en inglés de *do-it-yourself* (hazlo tú mismo).

Construir, modificar o reparar cosas sin la ayuda directa de expertos o profesionales.

Se asienta sobre la autosuficiencia y promueve la realización de tareas sin la ayuda remunerada de especialistas.

DIWO | AUTOPRODUCCIÓN | LEARN-BY-DOING | HACKEAR | MAKER | EMPODERAMIENTO | PROTOTIPO
PROSUMIDOR | DISEÑO DIFUSO

1972. Charles Jencks y Nathan Silver publican el libro *Adhocism: The case for improvisation*.

1973. Víctor Papanek y James Hennessy publican el primer volumen de *Nomadic Furniture*.

1974. Enzo Mari publica *Autoprogettazione*.

1974. Ken Isaacs publica *How to Build Your Own Living Structures*.

1974. Víctor Papanek y James Hennessy publican el segundo volumen del libro *Nomadic Furniture*.

1968. Empieza a editarse el *Whole Earth Catalog*, publicada por Stewart Brand.

2005. Dale Dougherty lanza la revista *Make*.

Eficiencia

Capacidad de disponer de alguien o algo para conseguir el cumplimiento adecuado de una función.

OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS | SOSTENIBILIDAD | DISEÑO SOSTENIBLE | ECODISEÑO | CICLO DE VIDA
REUTILIZACIÓN | MÁS CON MENOS

1927. Richard Buckminster Fuller presenta la Dymaxion House.

1948. William Graham crea la Wichita House a partir de los prototipos de la Dymaxion House, de Fuller.

1954. Richard Buckminster Fuller patenta una cúpula geodésica.

1963. Buckminster Fuller publica *Ideas and Integrities, a Spontaneous Autobiographical Disclosure*.

1968. Buckminster Fuller publica *Operating Manual for Spaceship Earth*.

1976. Se celebra el simposio «*Design for Need*» en el Royal College of Art de Londres.

Energía nuclear

Optimización de la energía que se libera en las reacciones nucleares para fines, tales como la obtención de energía eléctrica, energía térmica y energía mecánica a partir de reacciones atómicas.

A pesar del alto riesgo de contaminación en caso de accidente o sabotaje, y de la dificultad de almacenaje a largo plazo de los residuos radiactivos que produce, el IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change) recomienda el uso de la energía nuclear como una de las únicas formas (junto a las energías renovables y la eficiencia energética) de reducir la emisión de gases de efecto invernadero.

ENERGÍAS RENOVABLES **ACTIVISMO** **ANTINUCLEAR** **ANTIBÉLICO**

1945. Bombardeos de Hiroshima y Nagasaki (Japón).

1986. Accidente nuclear de Chernóbil en la central nuclear Vladímir Ilich Lenin (Ucrania).

1972. Se publica el Informe *Los límites del crecimiento* del Club de Roma.

1979. Segunda crisis del petróleo.

Greenwashing

(Del inglés *green*, verde, y *whitewash*, blanquear o encubrir), ecoblanqueo, lavado verde o lavado de imagen verde es una forma de una propaganda en la que se realiza marketing verde de manera engañosa para promover la percepción de que los productos, objetivos o políticas de una organización son respetuosos con el medio ambiente con el fin de aumentar sus beneficios.

PUBLICIDAD **MANIPULACIÓN** **CONSUMISMO** **CONTRAPUBLICIDAD** **RESPONSABILIDAD AMBIENTAL**

1957. Vance Packard publica *The Hidden Persuaders*

1989. Se funda la organización Adbusters Media Foundation.

Hackear

Manipulación de cualquier sistema, sea informático o no, de manera que éste pueda emplearse para fines no previstos por quienes crearon dichos sistemas.

De ahí el uso del término *hackeado* como sinónimo de «alterando en su fines» para cumplir otras funciones.

REUTILIZACIÓN | DIY | DISEÑO ABIERTO | CONTRAPUBLICIDAD

1973. Victor Papanek y James Hennessy publican el primer volumen de Nomadic Furniture.

1974. Se funda el colectivo Des-in, como respuesta a los problemas medioambientales del informe The Limits to Growth (Los límites del crecimiento).

1989. Se funda la organización Adbusters Media Foundation.

Optimización de recursos

Utilización de los recursos disponibles de manera sostenible y minimizando el impacto ambiental.

Maximización del suministro de materiales, personal, dinero y otros activos que se pueden utilizar para funcionar con eficacia, con un desperdicio mínimo de gasto en recursos .

EFICIENCIA **SOSTENIBILIDAD** **CICLO DE VIDA** **REUTILIZACIÓN** **VALOR** **MÁS CON MENOS**

ECODISEÑO **DISEÑO SOSTENIBLE** **DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL**

- 1927.** Richard Buckminster Fuller presenta la Dymaxion House.
- 1948.** William Graham crea la Wichita House a partir de los prototipos de la Dymaxion House, de Fuller.
- 1954.** Richard Buckminster Fuller patenta una cúpula geodésica.
- 1963.** Buckminster Fuller publica *Ideas and Integrities, a Spontaneous Autobiographical Disclosure*.
- 1968.** Buckminster Fuller publica *Operating Manual for Spaceship Earth*.
- 1968.** Empieza a editarse el *Whole Earth Catalog*, por Stewart Brand.
- 1976.** Se celebra el simposio «*Design for Need*» en el Royal College of Art de Londres.
- 2002.** William McDonough y Michael Braungart publican el libro *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*.
- 2005.** Jonathan Chapman publica *Emotionally Durable Design: Objects, Experiences & Empathy*.
- 2008.** Ezio Manzini y François Jégou publican *Collaborative Services: Social Innovation and Design for Sustainability*.
- 2015.** Ezio Manzini publica *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*.
- 2013.** William McDonough & Michael Braungart publican *The Upcycle: Beyond Sustainability. Designing for Abundance*.

Prototipo

Objeto que se abre a estar siempre en beta, que nunca está acabado, que se halla siempre en transición, como una invitación para que otros contribuyan al desarrollo de los mismos.

Su provisionalidad deja patente que no es perfecto, posiblemente incompleto y susceptible de mejoras a través de la validación colectiva.

Hace un énfasis especial en los aspectos productivos y procesuales de la experimentación, siendo tan importante el contexto y la práctica de la colaboración como los objetos que se puedan llegar a producir.

VERSIÓN DISEÑO ABIERTO TRABAJO COLABORATIVO CO-CREACIÓN EXPERIMENTACIÓN LOCAL
EMPODERAMIENTO CONTEXTO

1972. Charles Jencks y Nathan Silver publican el libro *Adhocism: The case for improvisation*.

1973. Víctor Papanek y James Hennessy publican el primer volumen de *Nomadic Furniture*.

1974. Enzo Mari publica *Autoprogettazione*.

1974. Ken Isaacs publica *How to Build Your Own Living Structures*.

1974. Víctor Papanek y James Hennessy publican el segundo volumen del libro *Nomadic Furniture*.

1968. Empieza a editarse el *Whole Earth Catalog*, por Stewart Brand.

2005. Dale Dougherty lanza la revista *Make*.

2007. Se celebra en Córdoba (España) el primer encuentro de la red Arquitecturas Colectivas

2008. Ezio Manzini y François Jégou publican *Collaborative Services: Social Innovation and Design for Sustainability*.

2015. Ezio Manzini publica *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*.

Residuo

Materiales no deseados o inutilizables. Cualquier sustancia que se desecha después del uso primario, o que no tiene valor, está defectuosa y no sirve.

Lo que constituye un residuo depende del ojo del observador; los residuos de una persona pueden ser un recurso para otra persona. Aunque los residuos son un objeto físico, su generación es un proceso físico y psicológico.

RECURSO CICLO DE VIDA CIRCULAR OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS OBSOLESCENCIA PROGRAMADA
COSUMISMO HACKEAR IMPACTO AMBIENTAL REUTILIZACIÓN VALOR

1960. Vance Packard publica *The Waste Makers*.

1968. Cliff Humphrey, Mary Humphrey y Chuck Herrick fundan en Berkeley el grupo Ecology Action.

1974. Se funda el colectivo Des-in en la Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Diseño) de Offenbach.

2002. William McDonough y Michael Braungart publican el libro *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*.

2013. William McDonough & Michael Braungart publican *The Upcycle: Beyond Sustainability. Designing for Abundance*.

Responsabilidad ambiental

Generalmente, daño causado a otras especies, a la naturaleza en su conjunto o a las futuras generaciones, por las acciones o las no-acciones de otro individuo o grupo.

El principio de la responsabilidad de Hans Jonas, de gran importancia en ecología y derecho ambiental, propone «obra de tal modo que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la Tierra».

GUIDADO **SOSTENIBILIDAD** **CONCIENCIACIÓN** **DISEÑO ECOLÓGICO** **ECODISEÑO**
DISEÑO SOSTENIBLE **IMPACTO AMBIENTAL**

- 1862.** John Ruskin publica *Unto This Last and Other Essays on Political Economy*.
- 1880.** William Morris imparte la conferencia «*The Prospects of Architecture in Civilisation*» en la London Institution.
- 1880.** William Morris imparte la conferencia «*The Beauty of Life*» ante la Birmingham Society of Arts and School of Design.
- 1961.** Rachel Carson publica *Silent Spring*.
- 1968.** Ian McHarg publica *Design With Nature*.
- 1968.** Cliff Humphrey, Mary Humphrey y Chuck Herrick fundan el grupo *Ecology Action*.
- 1970.** Victor Papanek publica *Miljön och Miljonerna: design som tjänst eller förtjänst?* (El medio y los millones: ¿diseño para el servicio o para el beneficio?)
- 1970.** Tomás Maldonado publica *La Speranza Progettuale*.
- 1983.** Victor Papanek publica *Design for Human Scale*.
- 1992.** Se publica el documento *The Hannover Principles. Design for Sustainability*, escrito por William McDonough & Partners.
- 1995.** Victor Papanek publica *The Green Imperative: Ecology and Ethics in Design and Architecture*.
- 2003.** El American Institute of Graphic Arts (AIGA) ofrece el recurso Print Design and Environmental Responsibility.

Tecnología

Aplicación de la ciencia a la resolución de problemas concretos. Constituye un conjunto de técnicas, habilidades, métodos y procesos, que permiten diseñar y crear bienes o servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente, así como la satisfacción de las necesidades individuales esenciales y las aspiraciones de la humanidad.

La forma más simple de tecnología es el desarrollo y uso de herramientas básicas.

HERRAMIENTAS TECNOLOGÍA APROPIADA FABRICACIÓN DIGITAL TRANSFORMACIÓN

1966. Ernest Friedrich Schumacher, George McRobie, Julia Porter, Latham-Koenig y el Profesor Mansur Hoda fundan Intermediate Technology Development.

1968. Stewart Brand publica *Whole Earth Catalog*.

1970. Victor Papanek publica *Miljön och Miljonerna: design som tjänst eller förtjänst?* (El medio y los millones: ¿Diseño para el servicio o para el beneficio?).

1971. Victor Papanek publica *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*.

1973. Ernest Friedrich Schumacher publica *Small is Beautiful: A Study of Economics as if People Mattered*.

2005. Se publica el Primer Manifiesto de Utrecht «*El compromiso como guía para la innovación*».

Tecnología apropiada

Un movimiento, y sus manifestaciones, que incluye la elección y la aplicación tecnológica a pequeña escala, asequible para los locales, descentralizada, intensiva en mano de obra, de bajo consumo, respetuosa con el medio ambiente y localmente autónoma.

LOCAL TECNOLOGÍA RESPONSABILIDAD AMBIENTAL AUTONOMÍA DISEÑO SOCIAL

1966. Ernest Friedrich Schumacher, George McRobie, Julia Porter, Latham-Koenig y el Profesor Mansur Hoda fundan Intermediate Technology Development.

1968. Stewart Brand publica *Whole Earth Catalog*.

1970. Victor Papanek publica *Miljön och Miljonerna: design som tjänst eller förtjänst?* (El medio y los millones: ¿Diseño para el servicio o para el beneficio?).

1971. Victor Papanek publica *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*.

1973. Ernest Friedrich Schumacher publica *Small is Beautiful: A Study of Economics as if People Mattered*.

Trabajo colaborativo

Producción entre iguales (peer production en inglés) o colaboración en masa. Forma de producir bienes y servicios que se basa en comunidades de individuos autoorganizadas. Se lleva a cabo gracias a la existencia de un sistema sociotécnico que permite a las personas cooperar eficazmente para crear un resultado que es de todos, que no reconoce a una autoría exclusiva y que puede usarse, independientemente de que se haya o no colaborado en su creación. Estos esfuerzos colectivos se llevan a cabo sin obligaciones formales entre los colaboradores, ni entre éstos y el proyecto.

P2P **CO-CREACIÓN** **COOPERACIÓN** **USER-GENERATED CONTENT** **AUTOCONSTRUCCIÓN**
PROSUMIDOR **DISEÑO SOCIAL** **DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL**

1963. Buckminster Fuller publica *Ideas and Integrities, a Spontaneous Autobiographical Disclosure*.

1967. Lynn Margulis demuestra la aparición de las células eucariotas como consecuencia de procesos simbiogénico.

1989. Alvis Toffler utiliza el término «prosumidor» en el libro *The Third Wave* (La tercera ola).

1982. Murray Bookchin publica *La ecología de la libertad*.

2002. Yochai Benkler utiliza el término «producción entre iguales basada en los comunes».

2003. Ezio Manzini y François Jégou publican *Quotidiano Sostenible*.

2006. Yochai Benkler publica *The Wealth of Networks*.

2008. Ezio Manzini y François Jégou publican *Collaborative Services: Social Innovation and Design for Sustainability*.

2015. Ezio Manzini publica *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*.

Utopía

Una posible comunidad o sociedad inexistente, con cualidades muy deseables o casi perfectas, que está destinada a ser vista como considerablemente mejor que la sociedad contemporánea.

DERECHOS SOCIALES **SOSTENIBILIDAD** **PAZ** **COOPERACIÓN** **TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

1890. William Morris publica *News from Nowhere or An Epoch of Rest, being some chapters from A Utopian Romance*.

1898. Ebenezer Howard publica *To-morrow: A Peaceful Path to Real Reform*.

1917. Bruno Taut publica *Alpine Architecture*.

1919. Bruno Taut publica *Die Stadtkrone*.

1963. Buckminster Fuller publica *Ideas and Integrities, a Spontaneous Autobiographical Disclosure*.

1976. Se presenta *Instant City* en el VII Congreso del International Council of Societies of Industrial Design (ICSID).

crit

Cronología crítica del diseño

GLOSARIO #ECOLOGIA CRIT
VERSIÓN 1.0

CRIT
CRONOLOGÍA CRÍTICA DEL DISEÑO

COORDINA
ALBERTO FLORES
MIREIA JUAN

GRUPO DE TRABAJO
ALBERTO FLORES
MIREIA JUAN
FAYNA NIEVES RAMOS
VICTORIA PARDO

UN PROYECTO DE

MAKEA tu vida®

CON EL SOPORTE DE



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

BARCELONA, NOVIEMBRE 2020

crit

Cronología crítica del diseño

